EDITORIAL

Sin pretender con ello alardear de niños precoces, sino más bien de personas inquietas y amigas de meterse en berenjenales, henos aquí, con nuestros dientes de leche recién salidos, enredados en la empresa de publicar una revista.

Gran parte de esta primera publicación estará dedicada a hacer un repaso de las veladas que hemos celebrado desde la fundación de la Peña e incluso de las dos que fueron el antecedente inmediato de su creación. Aún para los que hayan asistido a las mismas, creemos que puede tener interés esta rememoración, con ilustraciones gráficas. Servirá, además, de información para quienes –socios o no– no hayan podido acompañarnos en los agradables momentos de buen flamenco de que hemos disfrutado.

Aunque parezca milagroso, aquí, en esta tierra, vive y desarrolla sus actividades la Peña Flamenca de Asturias Enrique Morente, que ya cuenta con 180 socios. Y es que la afición al flamenco no es cuestión de geografía, sino de sensibilidad. Podremos tener, evidentemente, menos conocimientos y menos experiencias vividas de esta música que los naturales de Andalucía, pero también somos capaces de sentirla profundamente, porque el flamenco es, sin lugar a dudas, una de las más importantes manifestaciones musicales de todos los tiempos.

A la captación de tan gran número de socios –que esperamos se incremente– han contribuido todos los que, poco a poco, han ido engrosando las filas de la Peña, pero hay que resaltar que la mayor labor en este sentido –como en tantos otros– ha sido desarrollada por nuestro Presidente, Gabino de Lorenzo, sin el cual no habríamos llegado a tan altas cotas.

Por nuestra Peña han pasado artistas de gran categoría y podemos estar satisfechos de que, en el término de poco más de un año que lleva funcionando, hayan estado entre nosotros –siguiendo el orden cronológico de actuaciones– los cantaores Ramón El Portugués, El Indio Gitano, El Caobo, Toni Maya, Pepe El Malagueño, Enrique Orozco, José Mercé, Enrique Morente, los hermanos Carbonell, Zahira, Carmen Linares, José Menese, José Manzano, Guadiana, El Almendro, Juan Moreno, Naranjito de Triana y el grupo Granada Rociera; los tocaores Tito Losada, Paco Antequera, Enrique de Melchor, Luis Habichuela, El Bola, Ricardo Miño, Pepe Habichuela, Diego Losada, Paco Cortés, Juan Habichuela y Manolo Franco, y el baile de Mayte Maya, Fabiola Reyes, Pepa Montes, La Tolea, El Paquino y Manzano.

Hemos distribuido entre nuestros socios el libro de Angel Alvarez Caballero «Historia del Cante Flamenco» y una cassette de noventa minutos de duración, que recoge grabaciones en vivo de nuestras veladas. Y ahora nuestro interés por el flamenco y su difusión nos mueve a sacar a la luz esta publicación, que esperamos tenga carácter periódico. Entre nuestros proyectos se encuentra el de celebrar algunas charlas-coloquio, dirigidas por personas de acreditado prestigio e ilustradas con el toque y el cante de artistas profesionales.

Por último, queremos hacer constar nuestro agradecimiento a las Casas Comerciales, medios de comunicación, colaboradores literarios, artistas y, en general, a todas las personas que, de cualquier forma, han trabajado y contribuido para que hayamos podido celebrar nuestras veladas y publicar esta revista. Y una especial mención para Federico Vázquez Esteban y su esposa, María Fernanda Sánchez Franco, Presidentes, respectivamente, de la Peña Amigos del Cante, de Zamora, y Amigos del Flamenco, de Cáceres, quienes nos han asesorado con sus amplios conocimientos y nos han ayudado en la contratación de algunos artistas.

Por la Junta Directiva,

JOSE M.ª MENENDEZ

Revista Peña Flamenca

Diciembre 1985